

Signaturen

Separatum aus: Franz Müller, Viola Radlach, *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*,
Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Scheidegger & Spiess, 2014
(Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen 28)

Signaturen

Die kleine Auswahl von Signaturen und Datierungen gibt einen Überblick über Cuno Amiets Art der Bildbezeichnung von 1883 bis 1919. In den frühen Jahren versah er die Werke oft mit dem ausgeschriebenen Namen, aber kaum je mit dem Vornamen. Allenfalls stellte er die Initiale C voran. Um die Jahrhundertwende verwendete er gerne die historisierende Ligatur seiner Initialen. Ab zirka 1903 setzte er fast ausschliesslich sein Monogramm auf seine Bilder, meist in Kombination mit der Datierung in Form einer zweistelligen, darunter stehenden Jahreszahl. Die Bezeichnungen sind von wenigen Ausnahmen abgesehen am unteren Bildrand angebracht, meist in der rechten Ecke. Da Amiet gelegentlich Werke erst lange nach ihrer Vollendung bezeichnete, verweist der Duktus der Signaturen nicht zwingend auf die Entstehungszeit der Arbeiten.



Kat. 1883.01



Kat. 1902.24



Kat. 1889.04



Kat. 1908.40



Kat. 1890.03



Kat. 1909.39



Kat. 1897.01



Kat. 1913.01



Kat. 1899.15



Kat. 1918.19



Kat. 1902.12



Kat. 1919.37